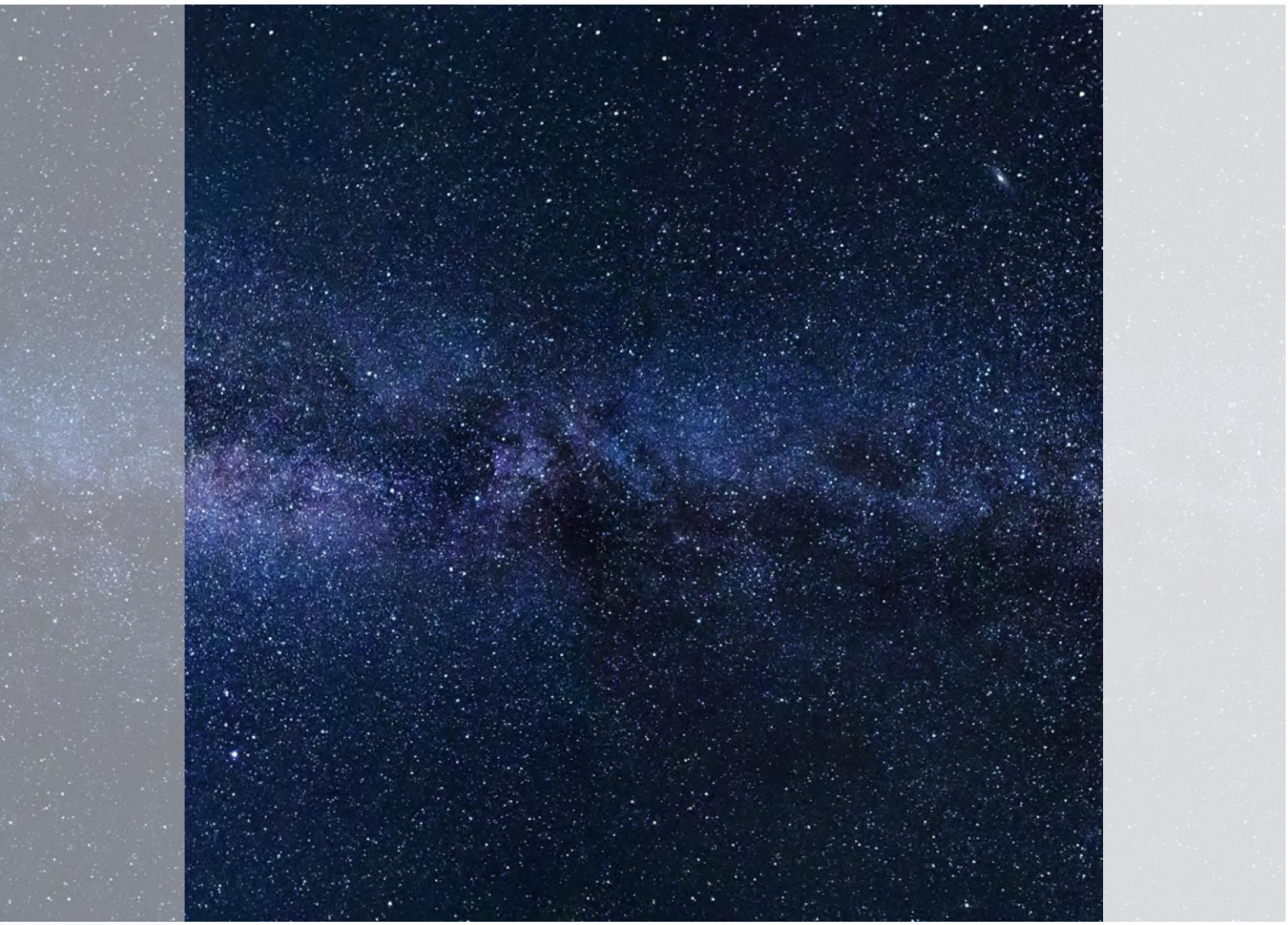
enVol
AGENCE DE DIFFUSION ARTISTIQUE

DOSSIER DE DIFFUSION

Anne Girouard & Pierre-François Roussillon

Un Petit Prince



UNE CRÉATION MUSICALE ET THÉÂTRALE D'APRÈS L'ŒUVRE D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

«On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux.»

l'équipe artistique

Anne Girouard
comédienne
&
Pierre-François Roussillon
clarinette, clarinette basse, électronique, composition et improvisation

le projet

Le Petit Prince d'Antoine De Saint-Exupéry fait partie de ces œuvres qui touchent à l'universel et s'inscrivent dans un patrimoine à la fois intime, personnel mais aussi commun à tous les hommes.

Publié pour la première fois il y a 80 ans - en 1943 - cinq millions d'exemplaires de l'ouvrage se vendent chaque année à travers le monde, traduit dans plus de cinq-cents langues, en faisant ainsi l'œuvre la plus lue après la Bible.

Le Petit Prince n'est pas simplement un conte pour enfant, psychologique et pédagogique, mais il s'adresse bel et bien à nous tous, petits et grands. Antoine De Saint-Exupéry rédige son ouvrage au cœur des heures sombres de la Seconde Guerre Mondiale. Pour l'auteur, il y a urgence à délivrer un message profondément humaniste de paix, d'espoir, d'ouverture aux autres et de fraternité. Ces valeurs intemporelles demeurent d'une actualité criante et sont, hier comme aujourd'hui, profondément essentielles.

La comédienne Anne Girouard et le musicien multi-instrumentiste Pierre-François Roussillon s'emparent de ce texte pour nous en livrer leur version, entre mots et notes de musique, et nous plonger dans l'univers fascinant du Petit Prince.

notes d'intention

« *Le Petit Prince*, c'est pour moi la source. Peut-être l'origine de tout. Au-delà du souvenir d'enfance qu'il a certes bercée, il est le symbole-même de l'endroit dans lequel je vais puiser pour jouer. *Le Petit Prince*, c'est l'enfance. C'est cet état de disponibilité absolue à l'imaginaire que j'invoque continuellement lorsque je joue. Ne dit-on d'ailleurs pas que les acteurs « jouent » ? Comme jouent les enfants ? La grâce de ce texte réside, je crois, dans cette invitation à retrouver cet état très spécifique de l'infinité des possibles par la force du mot, de l'image poétique.
L'incarner sur scène fait particulièrement sens pour moi. Le théâtre, précisément, rend tout possible. Au théâtre, ce qui est dit, EST. A la différence de l'image au cinéma par exemple, si je dis au théâtre que je suis un serpent ou un renard ou un allumeur de réverbères, alors je le suis. Cette puissance de l'imagination invoquée par le théâtre pousse avec *Le Petit Prince* à son paroxysme la force de l'imaginaire. Il y a une pureté dans ce texte qui me bouleverse. Il y a la même essence au théâtre.
Par ailleurs, la question de l'incarnation à l'intérieur d'un récit m'a toujours beaucoup intéressée. Je voudrais travailler sur le surgissement des différentes figures ou personnages de cette histoire par un glissement très subtil de la narration vers l'incarnation et pouvoir de ce fait être à la fois le narrateur, le petit prince et pourquoi pas un baobab ! Tous les personnages seront sur scène par la force des mots et par un travail d'évocation qui fera appel à l'imaginaire du spectateur.
Enfin, l'aspect très singulier de ce projet réside bien sûr dans l'étroite collaboration que j'entretiendrai avec la musique, incarnée ici par le travail que Pierre-François Roussillon proposera. La complicité qui nous lie depuis de nombreuses années sera je pense un atout pour établir un dialogue entre les notes et les mots. Ce travail avec la musique me passionne depuis très longtemps. Toute cette matière à jouer, à rêver, à rire et à pleurer sera, je l'espère, le moyen de redevenir des enfants… »

Anne Girouard

« Accompagner musicalement ce merveilleux texte, c'est convoquer avant tout son propre imaginaire pour une tentative d'offrir au récit de Saint-Exupéry un éclairage poétique inédit. C'est s'emparer et s'imprégner des multiples personnages qui habitent l'œuvre, des astéroïdes et planètes parcourues, des déserts et paysages traversés, des dialogues échangés, afin de créer un monde sonore capable de traduire cet univers sensible, entre rêve et réalité, entre conte et considérations plus philosophiques. Pour cela, je ferai appel à une lutherie particulière associant aux instruments acoustiques, clarinette et clarinette basse, les effets singuliers et illimités que permet l'électronique. Il s'agira aussi pour moi d'inventer dans le cadre d'une architecture rigoureuse, une partition très libre pouvant laisser place à l'improvisation et sachant épouser en temps réel les variations de la narration. Riche de ces différentes matières, je forme le vœu que le duo complice que nous proposerons avec la comédienne Anne Girouard et la petite « musique de chambre » que nous saurons composer tous deux entre paroles et musiques et dans le respect des mots et de la pensée de l'auteur, inviteront l'auditeur, petit ou grand, à rêver une rencontre renouvelée avec ce livre extraordinaire. »

Pierre-François Roussillon

Anne Girouard COMÉDIENNE, RÉCITANTE

> Anne Girouard, née en 1976, se forme au théâtre au Conservatoire national de Versailles puis à l'École supérieure d'art dramatique de Paris. Elle parfait sa formation à l'ENSATT de Lyon.

En 1995, Anne Girouard foule sa première scène et devient plus coutumière des salles de théâtre que des plateaux de cinéma ou de télévision, avec plus d'une vingtaine de pièces à son actif. Elle joue régulièrement avec la metteuse en scène Anne-Laure Liégeois (Macbeth de William Shakespeare, Édouard II de Christopher Marlowe, Dom Juan de Molière, La Duchesse de Malfi de John Webster, L'Augmentation de Georges Perec, Débrayage de Rémi De Vos, Le marché de Jacques Jouet …)

Elle travaille également avec Brigitte Jaques-Wajemann et Nathalie Grauwin, Pierre Bénézit, Paul Golub, Philippe Faure, Vincent Debost et Arlette Téphany. Elle a travaillé aux côtés de Jean Lacornerie en faveur de trois spectacles musicaux.

C'est pourtant la télévision qui la hisse au rang de reine du petit écran en 2007 grâce au personnage de Guenièvre dans la comédie-fantasy «Kaamelott» relatant les grandes mésaventures du roi Arthur et des chevaliers de la table ronde. Entre tournages à la télévision pour de nombreux téléfilms et séries, elle parvient à être présente au cinéma dans des films de Charles Némès, Alain Corneau, Jean-Paul Lilienfeld, Dominique Farrugia, Philippe Guillard, Éric Lavaine, Isabelle Mergault, Stéphane Archinard, Alexandre Astier etc…

Pierre-François Roussillon

CLARINETTE, CLARINETTE BASSE, ÉLECTRONIQUE, COMPOSITION & IMPROVISATION

> Pierre-François Roussillon conduit de 1980 à 2000 une carrière de clarinettiste principalement axée sur la musique de chambre. Il fonde l'Ensemble Concordia et le Trio à vent de Paris, deux formations composées de solistes de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre National de France et de l'Ensemble Intercontemporain.
Il se produit à maintes reprises en France : festivals, scènes nationales, mais aussi à l'Auditorium du Musée d'Orsay ou bien encore au Théâtre Musical du Châtelet où il donne à entendre la « première » française du quintette pour clarinette et cordes du compositeur Isang Yun.
Il effectue également de nombreuses tournées à l'étranger : Espagne, Italie, Chypre, Maroc, Royaume-Uni, Allemagne, Canada,
Afrique orientale, République Tchèque, Turquie, Chine… Il participe parallèlement à plusieurs créations théâtrales.

Souhaitant élargir son champ d'action et cultiver sa passion pour d'autres arts vivants, il décide en 1999 d'orienter son parcours diversement en prenant la tête de structures culturelles afin de mener ses propres projets pluridisciplinaires dans un cadre institutionnel. Il dirigera ainsi le Trident, Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin, l'historique
Maison de la Culture de Bourges, le Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff, avant de poser ses valises en 2019 à Caen, en tant que directeur général de l'Orchestre Régional de Normandie.

Sur le plan musical, désireux d'arpenter d'autres territoires et d'autres langages, il développe conjointement une nouvelle activité tournée vers le jazz et les musiques improvisées. On le retrouve notamment sur scène et au disque sur le projet d'Yves Rousseau, « Wanderer Septet » (Abalone Productions / L'Autre Distribution – 2015) ; puis, sur celui du « Large Ensemble » de Régis Huby, « The Ellipse » (Abalone Productions / L'Autre Distribution – 2023).

informations pratiques et financières

contrat de cession
1500€ HT ++ (voyages, hébergements, repas)
2 personnes en tournée : Anne Girouard & Pierre-François Roussillon
le duo est autonome techniquement et peut se produire dans tous types d'espaces, équipés ou non. Pour les salles équipées : 1900€ HT (voyages, hébergements, repas) / 3 pers. en tournée : Anne Girouard, Pierre-François Roussillon et un technicien son

disponibilités
nous contacter

calendrier

19 & 20 décembre 2024 – création à La Halle Michel Drucker – Vire-14

18 mars 2025 – médiathèque de Fontaine-Etoupefour-14

4 & 5 avril 2025 – théâtre de l'Archipel, scène conventionnée de Granville-50>

17 mai 2025 – bibliothèque de Cherbourg-en-Cotentin-50

enVol
AGENCE DE DIFFUSION ARTISTIQUE

www.envoldiffusion.fr

Antoine de Saint-Exupéry