

La Majeure Compagnie



Avec

Jean-Christophe CORNIER : musicien, chanteur et comédien

Jean-Marie GERINTES : musicien, chanteur et comédien

Présentation

Le spectacle *Un Accord Parfait* est le deuxième volet d'*Une Leçon de Musique*, une sorte de suite mais qui peut être vue seule.

Les personnages sont les mêmes : un professeur de musique et un plombier qui sera le deuxième membre du duo.

Sur scène, en guise de décor, il y a un ukulélé, une scie musicale, un accordéon, un harmonica, un saxophone alto, une batterie d'enfant, un tuba, une guitare, une derbouka, un mini-piano et un banjo-mandoline.

Avec *Un Accord Parfait*, nous continuons nos découvertes des instruments mais dans l'optique de jouer en orchestre. Nous jouerons des duo ukulélé/banjo-mandoline, harmonica/accordéon, saxophone/tuba, batterie/percussion.

De par notre qualité de musicien "multi-instrumentiste", tous les instruments sont joués en direct.

Nous allons aussi, avec les enfants, expérimenter la musique sans instruments à l'aide d'un looper qui fait entendre plusieurs couches de sons enregistrés en direct avec un micro.

Ainsi, avec tous ces instruments différents, nous jouerons la même mélodie avec les mêmes accords mais avec des arrangements et des timbres différents. Et la chanson finale, chantée en chœur avec les enfants, reprendra la mélodie entendue depuis le début du spectacle.

Le professeur et le plombier sont toujours aussi "clownesques", mais ils sont liés par leur objectif : jouer en orchestre.

Nous jouons avec les notes, bien sûr, mais pour stimuler la vivacité des enfants, nous jouons aussi avec le "son des mots"... Nous avons écrit un texte, réglé comme du papier à musique, truffé de jeux de mots et d'homophonies.



Note de Motivation

Un Accord Parfait permet d'apprendre en s'amusant.

Avec *Une Leçon de Musique*, nous découvrons ensemble le fonctionnement des instruments de musique. Avec *Un Accord Parfait*, nous découvrons ensemble comment s'organise la musique et l'orchestre.

Au fur et à mesure du spectacle, on découvre la construction des accords, de la mélodie qui en découle. On découvre les correspondances entre les instruments (harmonica et accordéon par exemple), le jeu en duo. Nous apprenons avec légèreté ce qu'est une partition de musique. Nous abordons aussi la musique enregistrée.

Les pistes pédagogiques en lien avec *Un Accord parfait* sont nombreuses :

- La reconnaissance des instruments de musique, leur classement par famille. Suivre leur évolution technique au fil du temps. Les écouter un par un puis en orchestre.
- Leur origine géographique : Afrique, Europe, Amérique du Sud... la chronologie de leur invention.
- La notion de volume, de hauteur de sons, mise en rapport avec la longueur.
- La tension des cordes qui permet d'accorder une guitare.
- Les mécanismes mis en jeu pour produire un son et les correspondances possibles (comme entre l'harmonica et l'accordéon)
- La formation d'un accord, les différents accords (majeurs et mineurs)
- Comment s'écrit une partition de musique.
- Nous sommes sans cesse en interaction avec les enfants pour les faire taper des rythmes dans les mains ou chanter avec nous.





Jean-Christophe CORNIER

Comédien, musicien multi-instrumentiste et compositeur domicilié à Auxerre (Yonne). Après avoir étudié la guitare et le saxophone en autodidacte puis à l'**Institut Art Culture et Perception de Paris**, il rencontre l'écrivain **Eugène Durif** et intègre sa troupe, inaugurant ainsi son entrée dans le monde des "**musiciens de théâtre**". Il compose et joue dans ses créations pendant 7 ans. Depuis **20 ans sur scène**, il trace un parcours **très éclectique**, au gré des rencontres : un père Capulet musicien dans **Roméo et Juliette** de Shakespeare, joueur de **Gamelan** pour accompagner du théâtre d'ombre indonésien : **Le Râmâyana** avec la compagnie Jeux de Vilains, le rôle d'un conteur musicien dans un **Galilée** de Brecht mis en scène par **Christophe Luthringer** (Avignon en 2011 et 2012), le rôle du musicien dans **Le Cercle des Utopistes Anonymes** d'Eugène Durif mis en scène par **Jean-Louis Hourdin** (Avignon en 2017).

Comme saxophoniste, il a joué dans le *Multicolor feeling* d'**Eddy Louiss** (Olympia 2010), la fanfare de rue **Les Grooms**. Parallèlement aux spectacles jeune public produits par **La Majeure Compagnie**, il anime régulièrement des ateliers musique dans les écoles.



Jean-Marie GERINTES

Comédien, musicien multi-instrumentiste et compositeur. Il obtient un diplôme d'**ingénieur du son** au C.R.E.A.R et, parallèlement, étudie la **percussion et la batterie** en autodidacte. Il accompagne : *Salcêdo*, *Kent*, *Le Garage Rigault*, *Pascal Gutman*, la fanfare de rue **Les Grooms**... Il rencontre Jean-Christophe Cornier en rejoignant la compagnie *l'Envers du Décor* d'**Eugène Durif** pendant 7 ans. Il fabrique et vend des **scies musicales** et invente des **objets sonores** pour la scène, notamment pour les spectacles de **La Majeure Compagnie** (*Cabaret Gymnopédique*).

Il est **intervenant musical** en milieu scolaire et en maison de retraite.

Depuis 2012, il est aussi **intervenant en pédiatrie** à l'**Institut Gustave ROUSSY** de Villejuif.

Technique

Durée du spectacle : 50 mn

Nombre de personnes en tournée : 2

Spectacle à l'adresse des cycle 2 et cycle 3 mais aussi en Tout Public

Temps de montage : 2h00 / autonomie en son et lumière en fonction du nombre de spectateurs

Moyen de transport : automobile

Contact compagnie

LA MAJEURE COMPAGNIE

L-R-20-010848
29 rue du Viaduc
89000 Auxerre

07 82 51 17 78 - contact@lamajeurecompagnie.fr

Site internet : www.lamajeurecompagnie.fr

www.facebook.com/LaMajeureCompagnie



la
majeure
compagnie